

# Livsglæde i swingtakt

**SHOWTID:** Til glad koncert med Ib Glindemann, Lis Sørensen og Michael Carøe



Af Uffe Normand

livetibyen@stiftens.dk

ÅRHUS: Det hele svingede - undtagen kvaliteten. Den var i top.

Ib Glindemanns orkester, der i Musikhuset Aarhus i aftes fik vokalen stilsikkert leveret af en elegant og koncentreret Lis Sørensen og en gadedrengscharmerende Michael Carøe, spillede livsglæden frem hos de 1000 tilhørere, der havde sat sig til rette på de fleste pladser i store sal.

Efterhånden som den to timer lange koncert skred frem, havde mange svært ved at sidde helt stille. Så det var, som det skulle være.

19 musikere og to sangere på scenen bør give en stor lyd. Og gjorde det da også, da en bevægelig Ib Glindemann med flagrende arme, kække hovedkast, dybe knæbojninger, men uden dirigentstok dirigerede swingmusikken

\*\*\*\*\*  
**Knud Age Dali, Skødstrup:** - Allertørst vil jeg sige, at jeg virkelig nyder Musikhusets arrangementer. I aftes var det så Ib Glindemann, Carøe og Lis Sørensen, der blev budt på. Jeg er med på en sponsorbillet, men kunne godt have fundet på at komme alligevel. Jeg er helt vild med Glen Miller, og det er jo hans tone, der gennemstrømmer al Glindemanns swing-musik - og uha, hvor var det godt. Egentlig synes jeg ikke, det er nødvendigt for Glindemann at have solister med - musikken kan sagtens tale for sig selv, og det er ikke sidste gang, jeg skal høre dette fantastiske orkester live.



\*\*\*\*\*

**Inge Blitchfeld, Egå:** - Det er et virkelig flot stykke arbejde, Ib Glindemann gennem alle årene har udført. Han var væk i nogle år, men er heldigvis tilbage igen med en musik, der vækker mange minder. Koncerten var, som de unge siger, kanon. Det var næsten ikke til at sidde stille. For mig var solisterne som en ekstra bonus. Lis Sørensen var god, og for en gammel Frank Sinatra-fan som mig er charmerende Michael Carøe også lige sagen. Det var også dejligt at se et velkædet orkester på

frem i et par dusin numre, som alle stammer fra Ib Glindemanns store livsskat - swing-sangbogen.

Efter en lille fanfare, en tak fra Ib Glindemann, der glædede sig over at spille i den "hellige hal", og en præsentation af det 19 mands store bigband - fra Perry Knudsen på trompeten på bageste række til Jan Harbak på barytonsax på den forreste af de tre musikerrækker, kom swingmusikken for alvor i gang.

- Bandet får ikke så meget i hyre, så det mindste, jeg kan gøre, er da at præsentere dem ordentligt, sagde Ib Glindemann.

Og fornøjelsen og respekten blev ikke mindre, da orkesterlederen præsenterede sangerinden fra Aarhus, Lis Sørensen, der først sang "Destination Moon", hvorved den del gæsehud sneg sig ind i salen. Det er altså lidt underdrevet, når hun kalder



\*\*\*\*\*

**Joan Nielsen og Ole Nielsen, Aalborg:** - Vi er med i en mad- og vinklub, der nogle gange om året tager ud på kulturture. I dag har vi været i Mariager og i Randers Regnskov. Turen skulle ende i Musikhuset Aarhus, som vi meget gerne ville se - og sikke da et dejligt kulturhus - sådan et må vi have i Aalborg også. Vi valgte dagen i dag, fordi Lis Sørensen skulle synge, og havde forventet, at Lis Sørensen også sang nogle af sine egne numre. Men sådan skulle det altså ikke være - og det var en meget vel-



Mr. Swing King - I midten - styrede sine musikere med sikker hånd - og uden dirigentstok. FOTO: HELENE BAGGER



Nogle af koncertens toppe indtraf, når Lis Sørensen og Michael Carøe sang sammen.

**Joan Nielsen:** - Det er skønt, at musikere ikke er så selvhøjtidelige. Også er jeg altså også meget glad for Michael Carøes charmerende gadedrengefacon. Skal jeg sige koncerten med et ord - så er det livsglæde.

**Ole Nielsen:** - Godt håndværk, men lidt for traditionelt efter min smag. Men swingmusik spredte glæde - og det var skønt, at både Ib Glindemann og solisterne havde glimt i øjnene. Havde jeg vidst, at det kun var Glindemann-numre, havde jeg ikke været så vild med at komme af sted. Men nu er jeg blevet omvendt - og vil bestemt møde op næste gang, chancen for en Ib Glindemann-koncert viser sig.