



Foto: CASPER B

DANMARKS BEDSTE BIGBAND - Ib Glindemanns Orchestra kan kunsten at holde publikum varm på en kølig efterårsdag.

Kærlighedens melodier

Musikhusets store sal, Danmarks bedste bigband og en fremragende solist. Så gør det ikke så meget, at efteråret er over os og køligheden hersker udenfor. Ib Glindemanns Orchestra og trompetisten Theis Jensen gløder igennem...

KONCERT

Af KNUD ESMANN



■ På en kølig november eftermiddag i går smøg varmen sig ind i Musikhusets Store Sal. Fyrmester var trompetisten Theis Jensen, der med føling, musikalsk åndfuldhed og ekvilibriske blæste kærlighedens melodier som solist i Ib Glindemanns Orchestra.



10 år er der gået, siden Ib Glindemann skabte sit bigband. Niveaulet lå højt og var ambitiøst fra starten, men denne gang var alle kompromisser udeladt og selv det mindste trut for det garanteret populære afløst af klassisk jazz.

Den 66-årige Theis Jensen og den 70-årige Glindemann skabte en ung, gammel lyd, så koncerten i ærlighed og vellyd overgik alle de tidligere. Det var, som om de to gjorde det, andre jazzmusikere i verden burde gøre. De lå på knæ og takkede Louis Armstrong for deres metier.

De bedste...

Theis Jensen har den særlige dynamik i sit spil med de enkle toner, at han ikke som mindre evnerige kolleger starter i et leje, hvorfra der ikke er nogen bevægelse. Magnetisme i luften var



HØJDEPUNKTET - Theis Jensen med "On The Sunny Side Of The Street".

ige rubrikker

Køb og salg



PC HJÆLP



Har du problemer med din computer?

Antivirus-firewall, antispy. Fejlfinding, installation, hardware, netværk. Undervisning i internet, e-mail, windows og office.

Man.-lør. kl. 10-22

kr. 300,- + moms pr. time

"HJEMME HOS DIG"

Telefon. 20 88 80 88

Ferieophold i Danmark

ND TIL EKSTRAORDINÆR RABATPRIS!
WEEK-END OPHOLD
 UNDERLEDES HERLIG WEEK-END

Bestil ikke weekendophold uden først at rekvirere vor brochure!

LØRDAGSWEKEND

Eftermiddagskaffe m. kager, 3 retters lækker aftenmenu, levende musik & dans, overnatning & den helt store morgenbuffet

kun kr. 748,-
 pr. person i dobb.vær.

TAG FREDAGEN MED FOR KUN KR. 148,-

HOTEL NORDEN

Storegade 55 - 6100 Haderslev

FA ET SUPER-TILBUD PÅ FESTEN



der, da han synlig nervøs og genert tog fat på "When It's Sleepy Time Down South" støttet af det eminente bigband, sagte og højlydt swingende. Musikken havde en så blå farve, at maleren Per Dahl, der i sit atelier hver dag hører jazz, hviskede: »Man bliver bare så glad.«

Jeg er blev klandret for, at jeg kun kan lide jazzmusikere, der spiller uden noder, og for at mene, at Ib Glindemann har Danmarks bedste bigband. Man skal enten være nodelæsende styrkeløfter eller professor i noget, der svarer til den dialekt, andalusiske gedehyrder taler med englenerne om søndagen, for at finde logik i en sådan argumentation, men: Ja, Glindemann, der grundlagde DR Radioens Big Band, har et Orchestra, der efter min mening aldrig har haft sin jævnbyrdige i dette komisk lille land. Det skulle da lige være det bigband, som blev styret af Kai Ewans med kendingsmelodien "When Lights Are Low" på National Scala i København for over et halvt århundrede siden.

Overraskelsen

Eftermiddagens overraskelse var den konservatorielev, der med statur som en sværvægtsbokser og en machørøst debuterede som vocalist hos Glindemann. "Come Fly With Me" og havde begyndelsesproblemer med nerverne, men allerede med Cole Porters "I've Got The World On A String" væltede

han alle keglerne. Navnet i smykket med det røde brystlomme tørklæde er Martin Roy Wade. Udstrålingen og elegancen var nok til at skjule besvær med den, men han lignede en mand fra Las Vegas og sang "All Or Nothing At All" med en power som en kronhjort. November er bruns

Koncertens højdepunkt kom, da Theis Jensen spillede og sang "On The Sunny Side Of The Street". Men det matchedes af "Someday You'll Be Sorry" og "What A Wonderful World" flot arrangeret af Glindemann. Jamen er det da plagiat? Nej, overhovedet ikke. De fik elskede, kendte melodier og fortolkning uden at gå glip af genkendelsen.

Hos Theis Jensen er der ærlighed, inderligheden og trofastheden over for musikken. Stod ikke der i omklædningsrummet efter koncerten og spurgte forsigtigt, om det havde været godt nok? Den prægtige spillemand havde været forment i de fine omgivelser. Han spiller for andre og ikke kun for sig selv. Man skal gøre sit ypperste, og den ene koncert ligner aldrig den anden. Det overbevisende resultat.

Altsaxofonisten Jens Søndergaard var solist i klassikeren "O Sole Mio", så man næsten kunne høre Shakespeare: Parting is such a sorrow.

Glindemann og hans folk nikkede færgen.