

# KULTUR

## Mytteri mod Ib Glindemann

**KONCERT:** Veloplagt bigband ville selv bestemme rækkefølgen på numrene

Af **Finn Olsen**  
Foto: **Axel Schütt**  
livetibyen@stiften.dk

ÅRHUS: Selv om man har været musikalsk frontfigur i en menneskealder, og selv om man forlængst er trådt ind i alderen for folkepension, kan man godt være et energibundt, der driver en masse professionelle musikere til at yde deres fælles bedste - og mere til.

Selv om alderen overhovedet ikke synes at trykke orkesterlederen Ib Glindemann, som rundede 70 år i september, kan hukommelsen svigte en smule.

Som i går eftermiddag til koncert med Ib Glindemanns Orkester i Musikhuset Aarhus, da den folkekære orkesterleder annoncerede nummeret "Goodbye" som det næste punkt på programmet. Men det ville orkesteret ikke spille - endnu. Ifølge sætlisten stod nummeret "Don't get around much anymore" før, og så måtte orkesterlederen bøje sig.

- Har vi det ikke dejligt, spurgte han grinende til publikums store bifald, og så kom der igen fodslag mellem dirigenten og den store besætning.

### Swingende højdepunkter

Mange seniorer havde i går eftermiddag fundet vej til den næsten udsolgte koncert i musikhusets store sal, hvor en perlerække af evergreens fra swingtiden flød rent og klart.

Som omtalt i avisen forleden blev Ib Glindemann allerede som 15-årig grebet af jazzmusik. Det skete til en koncert med Louis Armstrong i KB-Hallen i 1949.

Da han 10 år senere opløste sit første orkester, havde han næppe forestillet sig, at han nu, godt 45 år senere, skulle være tilbage på scenen med fuld udblæsning.

Med trompetisten Theis Jensen som gæstesolist gik Ib Glindemann og hans orkester på scenen i Århus. I stiveste puds med hvide jakker, sorte bukser og polerede sko frem-

førte besætningen i et par timer flot og svingende musik fra en tid, hvor hverken syntetisk lyd fra synthesizer, forvrængede guitarer eller kunstig røg og akrobatiske kraftspring på scenen havde noget med musikalske evner at gøre.

### Ned til urteteen

Humøret blandt publikum var også højt. Således ville en gæst gerne vide, om vi lagde ører til Ib Glindemanns skoleorkester fra starten af hans gymnasietid.

Foran musikerne i første række prydede en stribe bannere med ensartede logoer og initialerne IG.

Kort før pausen annoncerede Ib Glindemann, at bigbandet nu trængte til en kop styrkende urtete, og i pausen mellem koncertens første og anden afdeling spurgte avisen en række gæster om deres mening om det, de indtil da havde set og hørt.

### NYT STYKKE AF NIKOLINE

■ KØBENHAVN: "Akvariefu" én af de syv forestillinger, D 2005-06. Stykket handler om behandlert miljø, og det bliver på hånd, som sættes op næste re på Nikoline Werdelins "M"



## NIKOLINE WERDELIN PÅ TURNE

"Igen," et nyt stykke af Nikoline Werdelin, bliver det Danske Teater skal på turné med i sæsonen om patienter og behandlere i det psykiatriske er den anden nye forestilling fra forfatterens 20 år. Til marts har Aveny-T i København premie-larta's tema." RB



★★★★☆

**Susanne Rohde,**  
A-kasseleder, 52 år, Århus C:

- Bigband-musik tiltaler mig meget, men Ib Glindemann er nærmest suveræn. Jeg har tit hørt ham i radioen, men det er første gang, jeg oplever ham live, og i dag har han samlet mange fremragende musikere omkring sig. Her er masser af swing, god opbakning fra musikere til dirigent og solide præstationer også fra solisterne. Jeg gemmer min sidste stjerne, for jeg tror på, at andet sæt bliver endnu mere forrygende.

★★★★☆

**Kristian Sørensen,**  
edb-konsulent, 56 år, Hasselager:

- Jamen, jeg er jo vokset op med Ib Glindemann i radioen, og nu ser og hører jeg ham og orkestret live. Normalt er jeg ikke så meget til bigband-musik, men jeg er glædeligt overrasket. Her kommer mange fine harmonier frem, som man ikke kan høre i en radio. Jeg ser virkelig frem til at opleve næste halvleg.



★★★★☆

**Gunnar Lautrup,**

trompetist,  
57 år, Brabrand:  
- Ib Glindemann er et energibundt, og Theis Jensen er Danmarks svar på Louis Armstrong. Det, vi hører her, er gedigen og professionel fremføring af solid swing-musik. Hos mig står Ib Glindemann til et sekstal med en pil op for hans evner som dirigent og orkesterleder.



★★★★★

**Erik Petersen,** pensionist, 81 år, Brabrand:

- Siden 1950'erne har jeg fulgt Ib Glindemann, og jeg har oplevet ham til talrige koncerter rundt om i Danmark. Igen oplever vi en fremragende koncert med en yderst veloplagt orkesterleder. Det er en fornøjelse at se ham dirigere mandskabet gennem værker af Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller og de andre koryfæer fra efterkrigstiden.